

CULTURA & OCIO

La tercera edición del Festival Internacional ZGZ Escena se abre al talento extranjero

● Las compañías aragonesas seguirán siendo las protagonistas en un certamen con veinte espectáculos de danza y teatro

ZARAGOZA. La tercera edición del festival de teatro ZGZ Escena comienza el próximo 14 de septiembre. Y, en la presentación de ayer, que se realizó tras guardar un minuto de silencio por el dramático suceso ocurrido unas horas antes en la ciudad, una parte de los artistas, productores y organizadores ya mostraba sus ganas de subirse a las tablas, en un coloquio celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza.

La variedad imperará en este certamen, aunque destaca, entre otros, el estreno en España del espectáculo de Olivier Dubois, 'My body of coming forth by day'. Considerado como uno de los mejores bailarines del mundo y atraído a la ciudad por el Instituto Francés, Dubois actuará el sábado 22 en solitario en el Teatro de la Estación. Además, el artista ofrecerá una clase dos días antes en el Centro de Danza de la ciudad.

Precisamente la danza es una de las artes que más importancia tendrá en este festival. Prueba de ello es el estreno de 'Here', una pieza de Laly Ayguadé y Gilhem Chatir que se realizará el sábado 29 en el Teatro de las Esquinas.

Otro grupo teatral extranjero viene del otro lado del Atlántico: la compañía mexicana Cuatro X Cuatro, que interpretará su obra 'Disolver' el día 28 en el Teatro Principal.

El teatro de títeres también tendrá su papel en este festival gracias a la obra 'The Table', llevada a cabo por la prestigiosa compañía británica Blind Summit. Un homenaje con tres intérpretes al arte de la marioneta que se dirige al público adulto. Pasarán por el Teatro Arbolé los días 20 y 21.

Artistas de otras comunidades autónomas también entrarán en las salas de la ciudad, como Rocío Molina y Mónica Valenciano, ambas galardonadas con el Premio Nacional de Danza. La madrileña Patricia Ruz dirigirá a los intérpretes de la compañía aragonesa de danza inclusiva Pa-



Los participantes en la presentación del Festival ZGZ Escena, ayer en el Principal. GUILLERMO MESTRE.

res Suelos en el espectáculo 'Polvo', que se estrenará el día 21 en el Teatro de las Esquinas. Violeta Fatás, bailarina de la compañía, explicó que Ruz se involucró tanto en el proyecto que «quiso empaparse de la tierra aragonesa y nos pidió que le enviáramos letras de jotas».

Festival aragonés

Las compañías aragonesas dominarán el festival, ya que hasta siete de ellas participan en ZGZ Escena. Teatro del Temple estrenará la obra '1971', una pieza basada en el trabajo del poeta Rafael Berrio.

Teatro Imaginario también realizará un estreno: el espectáculo 'Teruel-Texas (palabras en la carretera)', una obra con reminiscencias de la película 'París-Texas' que se produce en colaboración con el grupo musical de country Drunken Cowboys. Su espectáculo será recibido por el público del Teatro del Mercado el día 29.

La compañía Tranvía Teatro tampoco ha querido perderse esta ocasión e interpretará la obra 'Reglas, usos y costumbres de la sociedad moderna' los días 14 y 15 en el Teatro de la Estación.

En ZGZ Escena también hay espacio para la innovación teatral, como demuestra el espectáculo de la compañía NOCollective, en colaboración con el Centro de Arte y Tecnología de la ciudad, que estrena la obra 'El jardín (proyecto 0.1)', con la que busca que la tecnología y el arte



Artistas y productores, en el coloquio de la presentación. GUILLERMO MESTRE.

se entremezclen por medio de la creatividad. «Queríamos lograr nuevos campos de experimentación entre artistas y amantes de la tecnología», explicó el director del centro, Gerardo Lahuerta.

También en la calle

Los espectáculos no se limitarán a las tablas de los teatros. Un ejemplo es el grupo de Teatro Comunitario de El Gancho y la compañía Imaginaria, que llevarán su obra itinerante 'La hierba siempre volverá' por las calles del barrio. Un trabajo realizado por los propios vecinos basado en historias de la zona.

«A través del humor habla-

mos de las ratas y las chinches del barrio, pero también de la comunidad entre los vecinos y el sentimiento de pertenencia», explicó la intérprete de la compañía Virginia Martínez. El objetivo de su iniciativa: mejorar las condiciones de El Gancho. «El teatro es un arma poderosa de transformación, las cosas pueden ser diferentes», añadió.

Estas y otras obras teatrales estarán acompañadas de actividades paralelas, como coloquios con el público asistente, talleres de interpretación o lecturas dramatizadas. Las entradas para los espectáculos de pago ya están a la venta en los respectivos teatros y en la web del festival.

EL PROGRAMA

14 y 15 de septiembre. 'Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna'. Teatro de la Estación. 19.00. 'El jardín (proyecto 0.1)'. Teatro Principal. 21.00.

16 de septiembre. 'Donde el bosque se espesa'. Teatro Principal. 19.00.

19 y 20 de septiembre. '1971'. Teatro Principal. 20.30

20 y 21 de septiembre. 'The table'. Teatro Arbolé. 20.00.

21 de septiembre. 'Polvo'. Teatro de las Esquinas. 21.30.

22 de septiembre. 'My body of coming forth by day'. Teatro de la Estación. 19.00. 'Lorca, la correspondencia personal'. Teatro del Mercado. 21.00.

22 y 23 de septiembre. 'Grito pelao'. Teatro Principal. 21.00.

23 de septiembre. 'Estoy pensando en tortugas'. Teatro de las Esquinas. 19.00.

27 de septiembre. 'Contra la democracia'. Teatro de la Estación. 20.00.

27 y 28 de septiembre. 'La Celestina'. Teatro Arbolé. 21.30.

28 de septiembre. 'Amor oscuro [Sonetos]'. Teatro del Mercado. 20.00. 'Disolver'. Teatro Principal. 21.30

29 de septiembre. 'Teruel-Texas'. Teatro del Mercado. 19.00. 'Imprenta acústica (en 14 borrones) de una aparición'. Teatro de la Estación. 20.30. 'Here'. Teatro de las Esquinas. 22.00

30 de septiembre. 'Oskara'. Teatro de las Esquinas. 21.00.

El concejal de Economía y Cultura, Fernando Rivarés, también participó en la presentación, congratulándose porque todos los teatros de la ciudad participen en el festival y expresando su «emoción» —palabra que empleó hasta en cinco ocasiones— por esta cita, a la que calificó como un «hito» para Zaragoza, ciudad sobre la que «todo el mundo tiene que saber el talento escénico que hay», según sus propias palabras.

«No solo es un proyecto cultural, tiene que ver también con la definición de la ciudad como ciudad europea, española y moderna», añadió el concejal.

ALEJANDRO SANTOS