

Teatro y tecnología se unen en 'El jardín' para excavar en el pasado de España

● El premio Max aragonés Julián Fuentes Reta abre ZGZ Escena junto a Tranvía Teatro y Micomicón

ZARAGOZA. NoCollective, con el director teatral aragonés Julián Fuentes Reta a la cabeza, el Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen y la Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, a través de Etopia, pusieron en marcha un proyecto inédito de colaboración cuyo resultado puede verse hoy y mañana (a las 21.00) en el Teatro Principal de la capital aragonesa.

Es 'El jardín' -estreno absoluto que inaugura hoy el ciclo ZGZ Escena junto a la propuesta de Tranvía Teatro 'Reglas, usos y costumbres de la vida moderna', esta en el Teatro de la Estación- un montaje que aúna la dramaturgia y la tecnología aplicada al arte. El director de teatro y premio Max Julián Fuentes Reta, de un lado, y el artista, también aragonés, Néstor Lizalde, de otro, son los dos polos de este proyecto, el teatral y el de

los nuevos medios, que supone el reencuentro del primero con el equipo que tantos reconocimientos obtuvo con 'Cuando deje de llover': el dramaturgo australiano Andrew Bovell y los actores Pilar Gómez, Jorge Muriel, Consuelo Trujillo y Borja Maestre.

En 'El jardín', la familia y el pasado vuelven a ser protagonistas, pero esta vez para asomarse a la historia reciente de España. En palabras de Fuentes Reta, la obra es «una creación desde cero, una pieza textual sobre el presente de nuestro país» a partir de una trama paralela que se desarrolla en 1968. Un padre, que representa el régimen franquista, habla con una hija que en el presente quiere excavar en el pasado.

Conversación inacabada

Para el autor del texto, Andrew Bovell, asomarse a la historia de España y a su cultura ha sido un «privilegio». Él y Fuentes Reta pusieron ayer particular énfasis en el «proceso» previo a la obra, que ha incluido estancias en Etopia (para la parte tecnológica) y en el Madero de Madrid (para la puesta en escena). «Ha sido una conversación continua entre nosotros», explicó Bovell. «Una conversación que aún no ha acabado».



Consuelo Trujillo y Pilar Gómez (de pie), en una escena de 'El jardín'. FRANCISCO JIMÉNEZ

Fuentes Reta calificó la aproximación de Bovell a los hechos históricos de «quirúrgica y desapegada» y destacó que el trabajo ha sido en todo momento «horizontal y contrastado». «Bovell nos ha mostrado cosas que ve de España y nosotros a él», explicó el director zaragozano. Con 'El jardín' no se pretende «establecer una tesis», sino plantear reflexiones.

En este sentido, Bovell cree que la obra presenta cuestiones extrapolables a todo el mundo. «En mi país, Australia, también hay temas históricos del pasado sin cerrar», dijo el australiano, quien explicó lo metafórico del montaje escénico: «La obra habla de transformar un espacio de violencia en belle-

za. Pero para ello lo que está debajo, escondido bajo la tierra, ha de ser mostrado; si no, el jardín no puede progresar. De la misma manera, un país no puede avanzar sin afrontar determinadas cuestiones del pasado». La obra aboga por la convivencia, un «concepto que Fuentes Reta traslada también al diálogo entre teatro textual y tecnología. A la necesidad de que el teatro «se sacuda el miedo a estos nuevos medios».

Entra en juego en este objetivo Néstor Lizalde. El artista ha creado una escultura tecnológica, llamada 'El pasajero', que en la obra, explicó Fuentes Reta, «hace una función de gozne entre pasado y presente». 'El pasajero' podrá ver-

se de manera independiente en Etopia tras subirse a las tablas del Principal. 'El jardín' tendrá también un recorrido más allá de las representaciones en este centro con una charla de Julián Fuentes el día 25 y una 'performance' el 28.

La programación de ZGZ Escena se completa este fin de semana con la obra de Tranvía Teatro 'Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna', un «viaje vital por una sociedad en la que todo está regulado para controlarnos». La cita es en el Teatro de la Estación, hoy y mañana, a las 19.00.

El domingo será el turno de Micomicón con 'Donde el bosque se espera' (Teatro Principal, 19.00).

ANA USIETO