

## CULTURA

La actualidad de las artes escénicas en Aragón

## La crítica social se sube a las tablas

► Zaragoza Escena afronta su último fin de semana con tres estrenos en su programa

IVÁN TRIGO  
itrigot@aragon.elperiodico.com  
ZARAGOZA

Un fin de semana por delante y tres estrenos para acabar con buen sabor de boca. Esa es la propuesta del festival internacional Zaragoza Escena para estos últimos días de este encuentro de artes escénicas, que ya mira a su cuarta y siguiente edición con muchas expectativas tras los resultados de este año. Cuatro x cuatro, Lali Ayguadé y Guilhem Chatir e Imaquinaria son los responsables de las obras que quedan por estrenar, las cuales tienen todas un denominador común: la reflexión, crítica social y la colaboración.

Los mexicanos de Cuatro x cuatro presentan hoy a las 21.30 en el Teatro Principal *Disolver*, un proyecto que surgió de su asistencia el pasado año a un taller del Zaragoza Escena y en que también han colaborado artistas costarricenses y españoles. Esta coproducción cuenta con la dirección escénica de Shantí Vera, que también ha sido el coreógrafo de la pieza. *Disolver* rinde homenaje, a través del movimiento, los actos y revueltas estudiantiles en México en 1968, de las que este año se cumplen 50 años. Según contó Milki Lee, uno de los bailarines que conforman el reparto, este espectáculo les ha obligado a «resetearse». «Es una puesta a cero que te lleva a un territorio virgen y versátil. Hemos de habitar la escena y el cuerpo y la estructura es abierta, no hay coreografía, donde prima la composición y la habilidad de los intérpretes», contó Lee.

*Disolver* es la primera parte de un proyecto mayor que se llama *Un cuerpo común*, «un ensayo en donde se despliegan diferencias, puentes, insistencias, resistencias, desplazamientos y place-

res», según contaron sus creadores. A su vez, *Disolver* no se queda solo en la exhibición, traspasando la barrera del escenario para adentrarse en la investigación y búsqueda de nuevas formas de expresión. Tras Zaragoza, la obra viajará a Valencia para volver a Zaragoza el 7 de octubre y girar después por México. Cuatro x cuatro ha contado con el apoyo del programa Iberescena, un proyecto de financiación de artistas emergentes.

Mañana sábado será el turno de *Here*, una función que tendrá lugar en el Teatro de las Esquinas

**El Teatro Principal, el de las Esquinas y las calles del Gancho** serán los escenarios de los espectáculos

**Costa Rica, México, Bélgica y Francia** participan en las producciones de este fin de semana

a las 22.00 horas. Lali Ayguadé y Guilhem Chatir son los responsables de llevar a cabo este espectáculo de danza que cuenta con la colaboración de la soprano belga Astrid Stockman, que también está en escena, la compositora Joanna Gomila y la dramaturga Aida Gabriels.

*Here* gira en torno a la búsqueda de la verdad, a la que a veces, para acercarse, «hay que romperlo todo». Ambos intérpretes simulan nacer sobre las tablas para después ir desarrollándose en un entorno basado en unas normas que, primero les hacen ser



Los responsables de los estrenos y de ZGZ Escena, ayer.



► Cuatro x Cuatro presentará hoy en el Teatro Principal 'Disolver'.



► 'Here' es una coproducción entre España y Francia.



► 'La hierba siempre volverá' recorrerá las calles del Gancho el domingo.

uniformes pero que después generan diferencias que determinan personalidades diferentes. Todo mientras la soprano va «manipulándoles» con su voz y la iluminación. «Es un mundo imaginario y libre, la audiencia puede imaginar lo que quiera, nosotros no imponemos cómo se ha de entender», comentó Chatir.

**TEATRO EN LA CALLE** // Por último, el domingo llegará el estreno de *La hierba siempre vuelve*, una producción conjunta entre Imaquinaria y el Grupo de Teatro Comunitario del Gancho que comenzó a gestarse hace ahora 2 años. El espectáculo, que recorrerá las calles del zaragózano barrio de San Pablo desde las 19.00, ha juntado a más de 40 vecinos que par-

SIGA TODA LA ACTUALIDAD EN NUESTRA WEB:

www.elperiodicodearagon.com

Páginas 42 y 43 &lt;&lt;&lt;

# La Feria de Teatro baja el telón con 6.000 espectadores

► El director echó en falta más asistencia a la Jornada sobre la Igualdad en el sector

EFE  
eparagon@elperiodico.com  
HUESCA

La Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca puso ayer fin a su 32ª edición con más de seis mil espectadores contabilizados en las distintas representaciones de teatro, danza y circo programadas, algunas de las cuales despertaron el interés de los programadores asistentes.

Así lo detallaron la concejala responsable del área de Cultura del Ayuntamiento de Huesca, Yolanda de Miguel, y el director del certamen, Javier Brun, para quien la respuesta obtenida del público y profesionales evidencia que «la feria funciona, está viva y tiene futuro».

Una cita que, añadió, ha sumado a lo largo de sus cuatro días de duración más público femenino que masculino, una situación que se extiende a otros ámbitos de la cultura, «para vergüenza nuestra», resaltó en relación a los hombres.

Brun comentó también que los distintos formatos de las más de treinta producciones programadas han favorecido afluencias masivas, como el espectáculo de danzas urbanas y percusivas de



►► 'Cambuyón' ha sido el espectáculo más visto.

Cambuyón (el más visto con 626 espectadores), o representaciones «más íntimas» como el monólogo de Raquel Vicente sobre la republicana y feminista Margarita Nellen.

También quiso defender otros espectáculos que no han contado con el respaldo del público, como el ofrecido por Raphaëlle Pérez, un transexual que habla en el es-

cenario de su experiencia y del contexto social al que se enfrenta de forma cotidiana. Según el responsable del certamen, «quizá la intérprete no sea la mejor de las actrices, pero mira con respeto a las personas transexuales y sus experiencias, y respira autenticidad».

En cuanto a la repercusión, Brun, se mostró convencido de

que la feria ha generado movimiento de cara a posibles contrataciones, ya que han asistido más de cuatrocientos profesionales, entre distribuidores, programadores, exhibidores o productores.

Lamentó, sin embargo, la falta de afluencia a una Jornada sobre Igualdad en las Artes Escénicas convocada para debatir sobre la discriminación existente respecto a la mujer en el mundo de producción y distribución de espectáculos. En su opinión, «hubiera estado muy bien que la jornada hubiera estado repleta de programadores ansiosos de que se produzcan cambios en sus planteamientos de trabajo». Sin embargo, añadió, esta iniciativa permitió a la dirección de la feria «hacer ruido» a través de los medios de comunicación sobre un tema «pendiente de mejorar».

Por su parte, la responsable del área municipal de Cultura hizo un balance «satisfactorio» de la feria, «en la línea de otros años». Además, señaló que las compañías aragonesas han funcionado «muy bien». Y destacó los «dos bolos» conseguidos por la altoaragonesa Elena Gómez con su obra *La niña azul*, un monólogo en torno a Katia Acín. ≡

GOBIERNO DE ARAGÓN

## Ensayos de la Compañía de Danza

► Hasta la fecha, ha habido más de 200 visitantes

EL PERIÓDICO  
ZARAGOZA

La Compañía Aragonesa de Danza, formada por la Compañía de Miguel Ángel Berna, y LaMov, dirigida por Víctor Jiménez, volverá a mostrar sus avances a los aficionados que quieren conocer cómo llevan a cabo sus ensayos en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza.

Para ello, por tercera vez en solo dos años, algunas de estas sesiones de preparación de ambas compañías se van a abrir al público de forma gratuita, como ya han hecho más de 200 personas en los pasados meses.

Para poder acceder a dichos en-

sayos habrá que reservar previamente. Todas las sesiones se llevarán a cabo en jueves, a partir del 18 octubre, entre las 11.00 y las 12.00 en la galería acristalada de la planta cuarta del Museo Pablo Serrano, un lugar que el departamento de Cultura del Gobierno de Aragón acondicionó, en su intento constante de apoyar a los creadores y a las industrias culturales aragonesas, para que la Compañía Aragonesa de Danza celebrara sus ensayos y talleres. Las plazas serán 25 personas por día.

Los ensayos abiertos de la compañía Miguel Ángel Berna serán el 18 de octubre, el 15 y el 29 de



►► Berna, Mayte Pérez, Jiménez y Nacho Escuin.

noviembre y el 13 y 27 de diciembre. Y los de la compañía LaMov, el 25 de octubre, el 8 y el 22 de noviembre y el 20 de diciembre.

Para realizar la inscripción previa, se debe enviar un correo elec-

trónico a [difusionmpabloserrano@aragon.es](mailto:difusionmpabloserrano@aragon.es) indicando nombre y apellidos, un teléfono de contacto y el día que se quiere asistir. Por cada correo se asignará un máximo de dos plazas. ≡

### TEATRO Y DANZA

Siete espectáculos más completan la programación de estos días

►► 'LA CELESTINA'. Bambalina Teatro Practicable han sido los encargados de llevar este clásico del teatro a un formato actualizado en el que los actores y los títeres aparecen juntos en escena. Podrá verse hoy en el Teatro Arbolé a las 21.30 horas.

►► 'AMOR OSCURO (SONETOS)'. Viridiana es el responsable de esta función que habla sobre uno de los fragmentos de la obra de Lorca más apasionantes pero también misteriosos. La obra tendrá lugar en el Teatro del Mercado, hoy a las 20.00 horas.

►► 'IMPRESA ACÚSTICA EN (14 BORRONES)... DE UNA APARICIÓN'. Mónica Valenciano, Premio Nacional de Danza está detrás de esta función que estará el Teatro de la Estación mañana a las 20.30 horas.

►► 'TERUEL-TEXAS'. La poesía y la música de los Drunken Cowboys son los protagonistas de este 'show' que se exhibirá mañana a las 19.00 en el Teatro del Mercado.

►► 'OSKARA'. La compañía vasca Kukai Dantza Premio Nacional de Danza en 2017 presentará el domingo este espectáculo que aúna tradición y contemporaneidad. Será en el Teatro de las Esquinas a las 21.00 horas.

►► 'LOST DOG'. Cal y Canto Teatro llevarán el domingo al solar de Las Armas esta obra a las 12, las 17 y las 19 horas.

ticipan en la obra (y que tienen de 7 a 70 años) con una decena de profesionales y técnicos para conformar una crítica cargada de realidad sobre el Gancho.

El texto, del dramaturgo Juan Ayala, parte de unas entrevistas a varios vecinos de la zona que expresaron sus preocupaciones y sentimientos sobre el lugar en el que viven. «Es un retrato distópico y duro en el que hablamos de miseria, de infravivienda, de gentrificación», explicó Virginia Martínez, de Imaquinaria.

La hierba siempre volverá dará comienzo en la calle Boggiero 71, y será uno de las últimas funciones de esta edición del festival internacional Zaragoza Escena. ≡