

FERIA DE TEATRO DE HUESCA

Solo el 21% de los teatros
están gestionados por mujeres

► Un informe señala que únicamente el 15% de los galardones se entregan a féminas

EL PERIÓDICO
eparagon@elperiodico.com
HUESCA

Con la 32 edición de la Feria de Teatro y Danza de Huesca en marcha, el ayuntamiento oscense se adhirió ayer al compromiso para la igualdad en las artes escénicas. Así, ayer, se dio a conocer el estudio *Donde están las mujeres*, un informe que detalla el papel de las féminas como autoras y creadoras en el sector.

La responsable de dicho estudio, Pilar Pastor, que estuvo ayer en el festival, dijo que con el compromiso adquirido por el consistorio oscense «se va a ampliar» su perspectiva. Los datos recogidos en dicho informe se han extraído tras analizar 24 teatros de gestión nacional y autonómica y 547 espectáculos incluidos en la programación habitual durante la temporada 2015-2016. El estudio se centra en la creación y la dirección y refleja que «los teatros están gestionados por hombres en un 79% y en un 21% solo por mujeres; y un 18% refleja la presencia de las mujeres como autoras».

Sobre el equilibrio de género en la programación, Pastor señaló que «el 75% de los teatros que ofrecen programación habitual con igualdad de género están dirigidos por mujeres y el 67% de los teatros que dirigen mujeres presentan una programación más equilibrada en cuanto a género». El estudio también recoge



► La Feria de Teatro y Danza de Huesca sirvió ayer para presentar dos iniciativas relativas a las artes escénicas.

la distribución de premios nacionales, «que se entregan principalmente a varones, incluso el teatro de interpretación en danza en un 57% son hombres». Y añadió también que solamente un 15% de otros premios, como los Max de teatro o los que concede la Fundación SGAE, se entregan a mujeres.

Según el Ayuntamiento de Huesca, a través de este compromiso, se pretende que «desde las administraciones públicas podamos encaminarnos hacia un equilibrio en la programación de

los espectáculos escritos e interpretados por mujeres y por hombres», explicó la concejala de Cultura, Yolanda de Miguel.

ASOCIACIÓN DE CIRCO // Además, ayer se presentó también la Asociación de Profesionales del Circo de Aragón Carpa. Sus socios fundadores, Javier Franco y Román Bometón, quisieron aprovechar la ocasión para reivindicar el papel de los artistas de circo «para que se reconozca como sector y se fortalezca», para así librarse de unos clichés que les persiguen

desde el inicio de su profesión. Ambos explicaron que, desde la asociación, «quieren aportar su grano de arena para que la información llegue a todos», en concreto la relacionada con la formación y la educación a través de las escuelas de circo.

Carpa pertenece a CircoRed, la Federación de Asociaciones Profesionales de Circo de España, y desde la asociación pretenden «ser referencia institucional» para impulsar la programación de circo también en salas de la comunidad. ≡

ZGZ ESCENA

'La celestina' y la democracia, sobre las tablas zaragozanas

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

El festival internacional Zaragoza Escena continúa su curso y se enfrenta a sus últimos días, a pesar de lo cual todavía quedan muchas actuaciones programadas. Hoy jueves, el Teatro Arbolé acogerá la función de *La Celestina*, una producción de la compañía valenciana Bambalina Teatre que también podrá verse mañana (ambos días a las 21.30 horas).

La obra mezcla en escena actores con títeres para desentrañar esta prodigiosa y conocida obra desde la vivencia y el sentimiento, de una forma dinámica y contemporánea, rica en imágenes y recursos plásticos.

Por su parte, los extremeños Teatro del Noctámbulo y presentan en el Teatro de la Estación (20.00) su multipremiada producción *Contra la democracia*, dirigida por Esteve Soler. Esta propuesta artística se compone de siete pequeñas obras de *grand gignol*, siete pequeñas piezas que mezclan horror y comedia y que representan momentos tan extraños como próximos, surrealistas y contundentes sobre, lo que los responsables de la obra dicen que es «un engaño colectivo cada día más escandaloso». «¿Todavía hay alguien que crea que los ciudadanos gobernamos nuestra sociedad?», se preguntan.

Con estas dos funciones continúa la programación, que aún aguarda la presentación de algún estreno. ≡